

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:		Créditos:	8
Materia:	Historia de la teoría de las artes 2		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	principiante		
Horas:	4 hrs.	4 hrs.	Tipo: Curso
	Totales	Teoría	Práctica Teórica

II. Ubicación:

Antecedentes:

Historia de la teoría de las artes 1

Consecuentes:

Teoría de la posmodernidad

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos sobre las teorías y filosofías del arte clásicas.

Habilidades y destrezas:

Capacidad crítica que le permita abordar y apreciar la práctica y crítica artística como actividades con implicaciones culturales.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Actitud crítica.

IV. Propósitos generales

Conocer y analizar las principales teorías del arte que se desarrollaron a partir de los "modernismos".

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento: Identificar la evolución de los principales cuestionamientos y líneas de pensamiento en la teoría de las artes entre 1880 y 1960.

Habilidades:

Desarrollar y consolidar los conocimientos básicos y las herramientas para el análisis de las estructuras y constructos históricos con respecto al arte.

Actitudes y valores:

Comprender y apreciar las posibilidades de las artes como agente activo en las culturas.

Problemas que puede solucionar:

Integrar el conocimiento a la propia producción visual.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Típica

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20
Máximo: 30

Mobiliario: Mesas y Sillas

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. El sujeto moderno, su construcción y su expresión	5
2. Simbolismos y tendencias subjetivistas	5
3. Intuición creativa	5
4. Forma y abstracción	5
5. Nuevas lógicas y expresiones de la vida moderna	5
6. El arte y orden social	5

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Estimulación de la investigación independiente.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Presentaciones Preliminares: 40 %

Participación: 30%

Presentación final: 30%

X. Bibliografía

BAYER, Raymond; "Historia de la Estética"; Fondo de Cultura Económica. México; 1965

CHIPP, Herschel B.; "Theories of modern Art"; University of California Press; USA; 1968

HARRISON, Charles & Paul Wood (ed); "Art in Theory: 1900-2000"; Blackwell Publishing; USA; 2003

ROSS, Stephen David. (Ed). "An Anthology of aesthetic theory"; State University of New York Press; 1984

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Dada la naturaleza teórica de la materia se pedirá especial atención en la presentación de los trabajos escritos. Se exigirá cuidado en el manejo y uso del lenguaje, considerando las reglas ortográficas como indispensables para una redacción minimamente comprensible. Los trabajos deberán presentarse impresos, a espacio sencillo, con un tamaño de tipografía 10 o 12. Los trabajos que presenten graves faltas en estos aspectos serán rechazados para calificación.

XII. Perfil deseable del docente

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

Fecha de Revisión

Abril/ 2009